

ADRENALIN SIGNAL



BURNERS SPECIAL



FEATURING IN THIS ISSUE :

CMP DARE
DENMARK THE WILD SIDE

123KLAN
SCIEN KLOR RESO SPER
DEAN SKAM

HOT CUSTOMS
ORIGINAL FLOXX NEVER SEEN !!!





BOMBER GBF::BASEL::1999



DARE TWS-RDM::BASEL::SWITZERLAND::1998



COPE KD-TFP::THE BRONX NYC::USA::1999



KESY PK::BERN::SWITZERLAND::1999



RESO 123K-KIM::SAARBRÜCKEN::GERMANY::1998



ECB GUERRILLA GRAFIX-KIM::LANDAU::GERMANY::1999



HANKS TWS::STUTTART::GERMANY::1999



DATO SUK::DENMARK::1999



JASER::CINCINNATI::USA::1999



DOME::KARLSRUHE::GERMANY::1999



TEAM PLAYERS
CONCEPT&LAYOUT
 SCIEN::RESO
BACKGROUND
FOTOS
 ECB::RESO
COVER DESIGN
 SCIEN

'ENDLICH! NACH LANGEM WARTEN IST SIE JETZT ENDLICH FERTIG, UNSERE NUMMER 5. WEGEN TECHNISCHER UMSTRUKTURIERUNG HAT ES ETWAS LÄNGER GEDAURT ALS ERWARTET. JEDENFALLS HABEN WIR UNS GROSSE MÜHE GEGEBEN AUCH DIE SMAL EXKLUSIVES BILDMATERIAL ZU VERWENDEN. WIR WÜNSCHEN EUCH VIEL SPASS MIT DIESER "SPECIAL BURNER" AUSGABE ...

VOILA ENFIN LE NUMERO 5 "SPECIAL BURNER". UNE FOIS DE PLUS AVEC DES FOTOS EN EXCLUSIVITE DE LA SCENE INTERNATIONALE DE GRAFF.

FINALLY WE'VE MADE IT! HERE'S THE NEWEST ISSUE OF ADRENALIN. WE CAME UP WITH A "SPECIAL BURNER" ISSUE TO BRING YOU ONCE AGAIN THE HOTTEST FLIX OF THE INTERNATIONAL GRAFF SCENE.



ADRENALIN MAGAZINE
P.O.BOX 100104
66001 SAARBRÜCKEN
GERMANY



DIESES MAGAZIN MÖCHTE ILLEGALES GRAFFITI WEDER FÖRDERN NOCH VERBREITEN, SONDERN LEDIGLICH EINE NEUTRALE DOKUMENTATION DER GRAFFITI-KUNST SEIN!



CONTRIBUTERS:

ECB::SCIEN&KLOR::DARE::CMP::NECK::NERO::HANKS::
 WOW123::COPE::DESK7::BOHER::EMOY::SNAKE::DATO::
 :OMO::PHRET::RUNE::DASK::DVIRUS::RESO::



STANLEY :: KARLSRUHE :: GERMANY :: 1999



ATEL :: LONI :: DEK7 SUK :: CAN2 SUK-UA :: DEVIOUS :: INGELHEIM :: GERMANY :: 1999



ECB GUERRILLA GRFIX-KIM :: KETSAR GAP-KIM :: LANDAU :: GERMANY :: 1999



SUMA HWS-PWR :: NERO HWS



SEEMSOE KGH-SUK-UR :: SEPIA TSF . DON :: WIESBADEN . GERMANY :: 1999



NERO HWS-PWR :: SUMA HWS-PWR :: BIELEFELD :: GERMANY :: 1999



WOW123 ES-WB :: KART WB :: STUKA ES-BSC :: BREMEN :: GERMANY :: 1999



SEAK CNS-ES-GBF :: NECK CNS :: STUKA ES-BSC :: SCIEN 123K-3HC-CNS :: SCUM TFP-FBI :: EFAS C



4
5





BREMEN: GERMANY: 1999



ECB: LANDAU: GERMANY: 1999



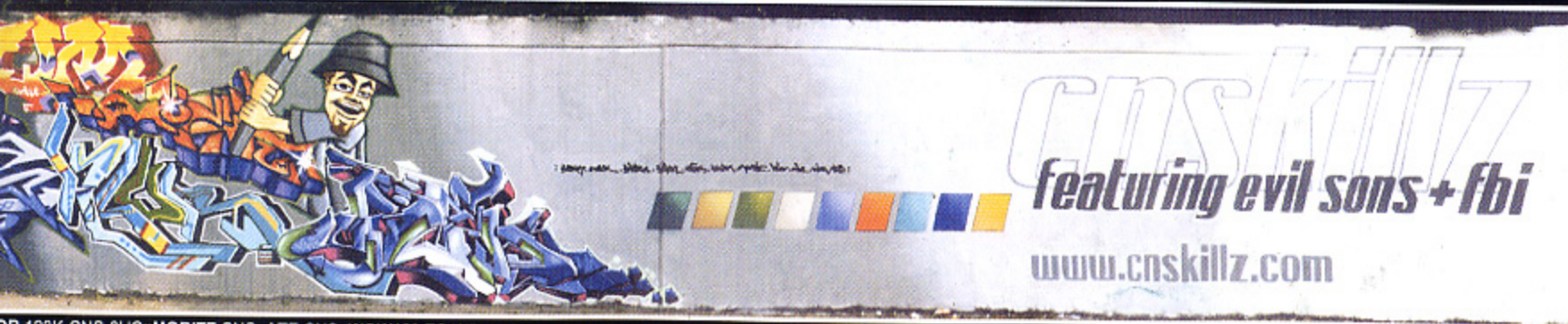
ECB: LANDAU: GERMANY: 1999



DESK7 SUK: HAMBURG: GERMANY: 1999



TOAST: KARLSRUHE: GERMANY: 1999



DR 123K-CNS-3HC: MORITZ CNS: ATE CNS: WOW123 ES-WB: ERFSTADT: GERMANY: 1999









BASEL LINE::1999



SWET::DARE::THEK::COPENHAGEN LINE::DENMARK::1999



POSE::DARE::MURI::SWITZERLAND::1999



DARE::HANK::BASEL LINE::SWITZERLAND::1999



DARE TWS-RDM

AN DER BASELER LINE SIND ZAHLREICHE BILDER VON IHM ZU SEHEN. AUCH WERDEN DIE MEISTEN VON EUCH SEINE STYLES AUS VERSCHIEDENEN ANDEREN MAGAZINEN KENNEN. SEIT SEINEM LETZTEN INTERVIEW IST ETWAS ZEIT VERGANGEN... WIR WOLLTEN WISSEN, WAS SICH SEITDEM BEI IHM GETAN HAT:

Man hat ja nun schon ein paar Interviews mit dir lesen können. Was hat sich seit deinem letzten Statement im WICKED Magazin getan?

1998 war für mich ein ruhiges Jahr in Sachen Writing. Ich hatte zeitweise keine Motivation rauszugehen, um zu malen. 1999 bin ich wieder in die Gänge gekommen...ich verbringe ziemlich viel Zeit an Leinwänden, denn darin bin ich noch sehr enthusiastisch.

Mir fällt auf, daß du auf Leinwänden in die 3D Schiene driftest. Weshalb nicht auf der Wand?

Ich habe in diesem Jahr auch schon einen DARE 3D Style auf Wand gemalt. Ich ziehe es jedoch vor mit der Dose Outlines zu ziehen. Diese Abschattiererei und das Getüffel ist zu mühsam. Outlines und Highlights ziehen macht doch das Writing aus. Das ist es, was mir noch richtig Spaß macht.

Denkst du vielleicht, daß die 3D Geschichten eine DELTA oder DAIM Sache ist?

Absolut nicht. Ich denke, jeder sollte das tun worauf er Bock hat, solange er seine Handschrift dabei nicht verliert. 3D Pieces sind für mich Effekt und Technik und hat somit wenig mit Style zu tun. "Bubble-Backgrounds" wurden auch in New York erfunden und heute macht es fast jeder.

DELTA war sicherlich die Person, welche das Beste daraus gemacht hat. Doch meines Wissens nach, hat auch er es nicht erfunden.

Es gab doch schon alles irgendwo einmal...

Wie gesagt, ich denke es ist wichtig, daß die eigene Handschrift (Style) dabei nicht verloren geht. Dann ist es wirklich egal wie man es umsetzt, ob mit oder ohne Outlines.

Wie definierst du deine Handschrift, oder eben Style? Worauf achtest du bei deinen Pieces?

Ich versuche immer eine Logik in meinen Namen zu bringen. Ich achte darauf, die Buchstaben harmonisch zu verbinden, indem ich das "A" an das "D" angleiche, das "R" an das "A" usw. Zum Schluß muß das Piece für mich ein Gleichgewicht haben.

Was ist mit Farben?

Es ist selten der Fall, daß ich von Anfang an weiß, welche Farben ich für mein Piece verwenden werde. Ich packe mir meist das zusammen, was ich gerade habe. Meine Pieces sind auch meistens monoton... mal ein Fading und ja nicht zu bunt oder zuviel Designs. Ich mag es nicht, meine Bilder zu überladen, weil für mich der Style an sich dabei verlorengeht. Bei 3D Pieces brauchst du immer Farbabstufungen und diese fehlen mir meistens.

Wie hältst du also deinen Style auf Leinwand? Da ist ja wohl bei dir wenig mit Outlines?

Meine 3D Leinwände waren im Ursprung immer Outline-Sketches. Ich überarbeite diese Sketches, indem ich die Buchstaben so biege, daß der 3D Effekt zum Vorschein kommt. Schließlich sind es nur normale Styles ohne Outlines.

Wenn du, wie du sagst, oft einfarbig oder Ton in Ton Pieces machst, wie stehst du zu Silberpieces?

Bei Silberpieces kann keiner seinen Style verstecken. Nichts ist so stylisch wie ein Silberpiece.

Warum sieht man denn nur so wenige von dir?

Weil ich mir doch gerne die Zeit nehme mit Farben zu arbeiten und das Silber für's Bombing bevorzuge. Tja, und weil ich von Haus aus kein Bomber bin, gibt's auch nicht so viele Silberpieces von mir. Aber es gibt sie. Zudem hatte man bei uns an der Line immer genügend Zeit für Farbpieces.

Wenn man diese hat, dann nimmt man sie sich auch.

Noch irgend etwas anzufügen?

Nein, nur fetteste Grüße an meine beiden Crews und den vielen, mit denen ich schon abgehängt habe.





ON CANVAS



SKETCH



SWET::DARE::COPENHAGEN::DENMARK::1999

DARE TWS-RDM

NOMBREUX SONT SES GRAFFS SUR LA LIGNE A BALE. D'AILLEURS LA PLUPART DE VOUS CONNAISSENT SUREMENT SES STYLES PUBLIE DANS LES DIFFERENTS MAGAZINES. NOUS VOULIONS SAVOIR CE QUI C'ETAIT PASSE DEPUIS SON DERNIER INTERVIEW DANS LE WICKED MAGAZINE.

On a déjà pu lire plusieurs Interviews de toi au cours des dernières années. Que c'est-il passé depuis ton dernier interview?

1998 était une année plutôt tranquille pour moi en ce qui concerne le Graff. Pendant un certain temps je n'avais pas de motivation pour sortir peindre. En 1999 j'ai à nouveau commencé à bouger un peu...Je passe beaucoup de temps à faire des toiles.

J'ai remarqué que sur toile, tu fais plutôt des styles en 3D. Pourquoi ne le fais-tu pas sur mur également?

Cette année j'ai fait un style en 3D sur mur. Mais je préfère plutôt faire des Outlines si je travaille avec bombes. Il m'est beaucoup trop pénible de faire des fadings. Les Outlines et les Highlights sont les choses qui me plaisent le plus et d'ailleurs ils sont essentielles pour le Graff. **Penses-tu que les styles en 3D sont caractéristiques pour DELTA et DAIM?**

Absolument pas! Je pense que chacun devrait faire ce dont il a envie, à condition de ne pas perdre son propre style. Les Graffs en 3D sont à mon avis plus ou moins basé sur des effets et le maniement de la bombe et n'ont pas grand chose à voir avec le style soi même. Les fonts "BOUBLES" ont par exemple été inventés à NewYork et aujourd'hui presque tout le monde les fait.

DELTA a sûrement été la personne qui en a tiré le plus. Mais d'après ce que je sais, lui non plus n'a pas inventé le 3D. Au fond tout a déjà été fait quelque part. Comme je disais avant, je pense qu'il est bien plus important de bien garder son propre style. La façon de le réaliser (en 3D ou avec Outlines) ne joue aucun rôle!

Comment définis-tu le mot "STYLE" et à quel fais-tu attention lorsque tu travailles tes pièces?

J'essaie toujours de mettre une certaine logique dans mon nom. Je fais attention à ce que les lettres soient reliées de façon harmonieuse. J'ajuste le "A" au "D", le "R" au "A" etc. A la fin la pièce doit être équilibrée.

Que peux-tu nous dire de tes couleurs?

Il est plutôt rare pour moi de prévoir les couleurs de mes Graffs à l'avance. En général je sélectionne mes couleurs de façon spontanée.

Mes pièces sont de couleur monotone, la plupart du temps...peut-être un fading par ci ou par là, mais surtout pas trop de couleurs et pas trop de designs.

Je n'aime pas surcharger mes pièces, parce que je pense qu'autrement les styles perdent leur effet. Les Graffs en 3D exigent également un grand choix de couleurs et c'est bien cela aussi qui m'est souvent impossible.

Que fais-tu sur toile? Tu ne fais pas trop de Outlines, n'est ce pas?

Mes toiles en 3D à l'origine étaient toujours des esquisses normales (avec Outlines).

Je les travaille un peu en déformant les lettres elles même, jusqu'à ce qu'ils obtiennent un effet 3D. Ce sont tous des lettrages normaux sans Outlines.

Si tu fais beaucoup de pièces monotones, comme tu disais, que penses-tu de pièces en chrome?

Quand on fait des chromes on ne peut pas cacher son style. Rien ne montre plus clairement le style d'un Graffeur.

Pourquoi ne voit-on pas plus de chromes de toi?

Tout simplement parce que je préfère les couleurs. Je garde le chrome pour des bombings et comme je ne suis pas un Graffeur qui se concentre sur le bombing, il est normal qu'on ne voit pas plus de chromes. Mais ils existent! Comme la ligne à Bale permet d'y travailler tranquillement, je préfère faire des pièces en couleurs.

As-tu encore quelque chose à rajouter?

Non. A part le bonjour à mes deux crews et à tout ceux avec lesquels j'ai passé un bon temps.



ON CANVAS..100x60



ON CANVAS::130x45



ON CANVAS::80x145



BASEL::SWITZERLAND::1999



WEIL AM RHEIN:: GERMANY::1999



ON CANVAS::100x75

DARE TWS-RDM

THERE ARE A LOT OF HIS PIECES ALONG THE BASEL LINE. MOST OF YOU PROBABLY KNOW HIM ALLREADY FROM OTHER MAGAZINES. IT'S BEEN A LITTLE WHILE SINCE HIS LAST INTERVIEW...NOW WE WANT TO KNOW FROM HIM WHAT HAPPENED SINCE HIS INTERVIEW IN WICKED MAGAZINE:

There has been a few interviews of you in several magazines in the past...what happened since the last one in WICKED magazine?

I had a lack of motivation in respect to writing in 1998. 1999 was the year I got busy again... right now I'm spending a lot of time doing canvases, because that's one thing that still excites me.

I noticed that you are pretty much into that 3D style, when you are painting on canvas. Why don't you do 3D styles on walls?

I did do a DARE 3D piece on a wall this year! But I really prefer to do outlines when I'm working with spraypaint, all this fading is much to much work for me. To me outlines and highlights are the main things in writing and are the things I like the most about graffiti.

Do you think that 3D styles are characteristic to DELTA and DAIM?

No, not at all! I think that everyone should do what he likes, as long as he doesn't lose his personal style. To me 3D pieces are based on effects and technique and haven't got much to do with style itself. "double-backgrounds" had been created in New York years ago and now everybody use them. DELTA was certainly the one who did the best out of it, but as I know he didn't create 3D

style as well. The most important thing is not to lose the personal style, no matter if you do it 3D style or with outline!

What is your definition of style? What does style mean to you?

I always try to put a logic to my styles. To obtain a certain harmony, I connect the letters so that every part goes along with the whole lettering. At the end the piece must have a balance.

How do you choose and use your colors?

I rarely plan the colors for my pieces! I usually take the colors I have left. My pieces in general are mostly monotone... maybe a little fading here and there but certainly not to much colors and designs! I don't like to overload my pieces because otherwise the style itself gets lost. And another thing is that you need much more colors for a 3D style then for an outline piece... and usually I don't have such a big colorselection.

You don't put outlines to your pieces on canvas, do you? How do you plan your style on canvas?

My canvases in 3D style are originally normal outline-sketches. I change the shape of the letters, so that they overlap and get a 3D effect. But actually, as I said, these styles are normal sketches without the outline.

If you prefer monotone pieces... what's your opinion about chrome pieces?

Nothing is more stylish then chrome pieces, because you can't hide your style!

Why is there so few chrome pieces of you?

It's because I like to take my time to do color pieces. I would prefer chrome for bombings. As you probably know, I'm more into piecing. I guess it's normal then, not to see to many chrome pieces! But they do exist. Another reason for this is that we always had enough time at the Basel-line to do color pieces. So if you got the time to do something nice you got to take that time!

Have you got something else to say?

No. I just want to give a shout out to my crews and all the people I hung out with in the past.





SAK:: KC::RIZE::WITH LEFTOVER PAINT::NR. 1LINE::NYC::USA::1984



PJAY UA::NYC::USA::1988



BLADE ::NYC::USA::1980



SENT TFP::NYC::USA::1988



WEST FC::NYC::USA::1986



MITCH77 ::NYC::USA::1980



SEEN UA::NYC::USA::1980



COPE KD::NYC::USA::1984



COPE KD::NYC::USA::



TKID ::IN ACTION::NYC::USA::1983



WEB::NYC::USA::1985



DAZE::NYC::USA::1982



SOHO HCL::PICTO HCL::SPER 123K::SCIEN 123K::KLOR 123K::SKAM 123K::DUNKERQUE::FRANCE::1999



DAO 3HC-SAC::PARIS::FRANCE::1999



BOHER THS-BAD-KD-SP::PHENK THS-GBF-DAB::RUSH THS-T38-COP::PARIS::FRANCE::1998



RUSH THS BROK 3HC ZEL BDS EMOY 3HC SERT PMC SICO TM OZER LSXB SMO SAC::PARIS::FRANCE::1999



SNAKE::TOULOUSE::FRANCE::1999



EMOY 3HC::ZEL::BEZIER::FRANCE::1999



ANKH ::VOIRON::FRANCE::1999



DASK DZC::MOSAD BF::PERPIGNAN::FRANCE::1999



COOLER PCC::VOIRON::FRANCE::1999



MATH NES::PARIS::FRANCE::1999



CEET TRUE SCHOOL-KD::SNAKE::BEZIER::FRANCE::1999



JASER CINCINASTI USA 1999



ECB GUERRILLA GRAFIX-KIM:KETSAR GAP-KIM::LANDAU:GERMANY::1999



KESY PK TOAST PK TWS MYRO ATD BERN SWITZERLAND 1999



JEKO ESPRIT JAZ



SEPIA TSE ATEL MALITZ CAN2 SUK UA SEEMSOE KGH SUK UR MIND AMOZ INGELHEIM GERMANY 1999



NERO HWS-PWR::HANKS TWS-HWS::STUTTGART:GERMANY::1999



DESK7 SUK::HAMBURG:GERMANY:1999



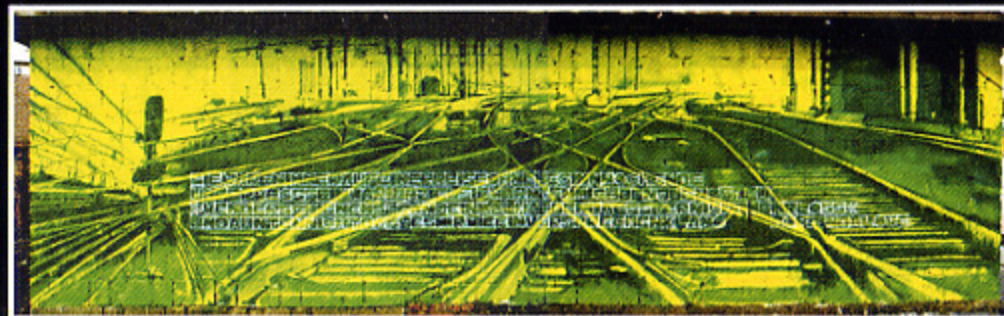
DARE TWS-RDM::CMP GRAFFITI GANGSTERS::SWET TWS-SUK::COPENHAGEN: DENMARK: 1999



NEVA::SWITZERLAND::1998



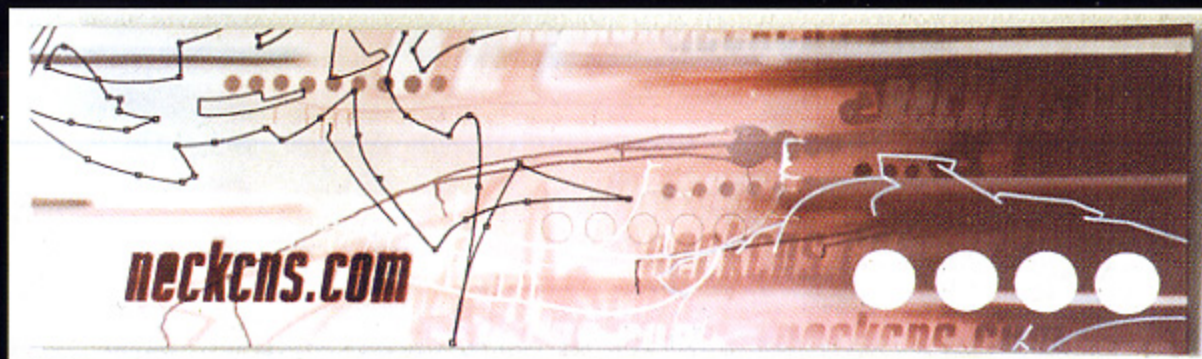
BOHER THS-BAD-KD-SP. PARIS: FRANCE: 1999



ECB GUERILLA GRAFIX-KIM::LANDAU: GERMANY: 1999



ANKH: REINS: FRANCE: 1999



NECK CNS::ON CANVAS::1999



SCIEN&Klor::123K-CNS-KD-3HC::TROYES::FRANCE::1999



SCIEN&Klor 123K-CNS-KD-3HC::DUNKERQUE::FRANCE::1999



SCIEN&Klor 123K-CNS-KD-3HC::RESO 123K-KIM-KD-DLK::ECB KIM-GUERILLA GRAFIX::DUNKERQUE



SKAM::1999



SKAM::1998



SKAM::1998



SCIEN&Klor 123K-CNS-KD-3HC::DUNKERQUE::FRANCE::1999



SPER 123K-SP::DUNKERQUE::FRANCE::1999



SCIEN::1998

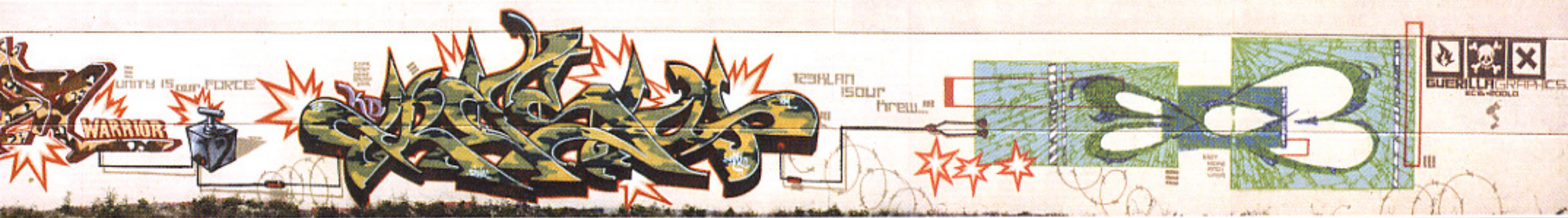


SCIEN&Klor 123K-CNS-KD-3HC::RESO 123K-KIM-KD-DLK::DUNKERQUE::FRANCE





SCIEN&KLOR 123K-CNS-KD-3HC::RESO 123K-KIM-KD-DLK::SAARBRÜCKEN::GERMANY::1999



ANCE::1999

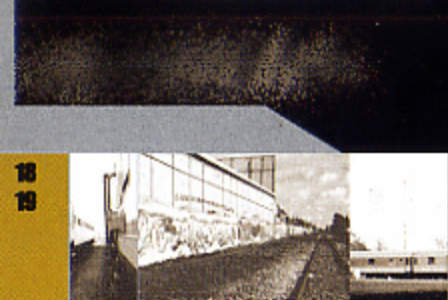


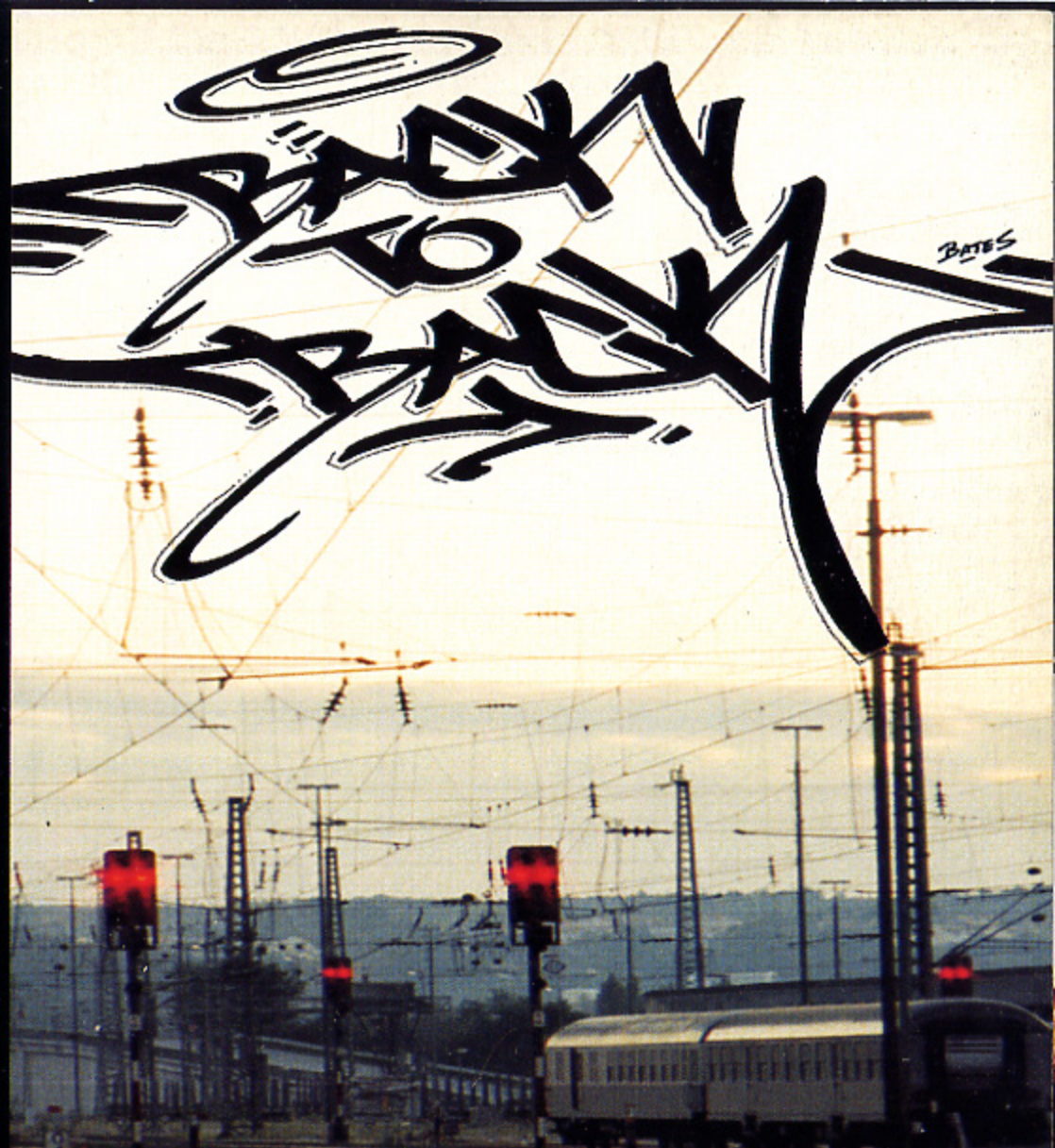
SCIEN&KLOR 123K-CNS-KD-3HC::RESO 123K-KIM-KD-DLK::ECB KIM::GUERRILLA GRAFIX::LANDAU::GERMANY::1999



1999







**BIG STOCK OF CANS MAGAZINES
BOOKS TAPES VIDEOS
MARKER VINYL MIXTAPES
CLOTHING & SUPPLIES**

ADIDAS
PUMA
FAZE
BIG WILLY
ENYCE
FJ540
INMATIC
TRIAL
CLEPTOMANIX
BROCKE
PNE
SOHK
MONTANA
KANGOL
PHILLIES
MUTATION
TRIFEAK
2FISH
OAS
DYCE
INDIGO

**BACK TO BACK
STORE & MAILORDER**

THERESIENSTRASSE 20
D-94032 PASSAU
PHONE 0851.752463
FAX 0851.7560576



**CHROMES
THROW UPS
BLOCKS**



DASK DZC::DILLINGEN::GERMANY::1999



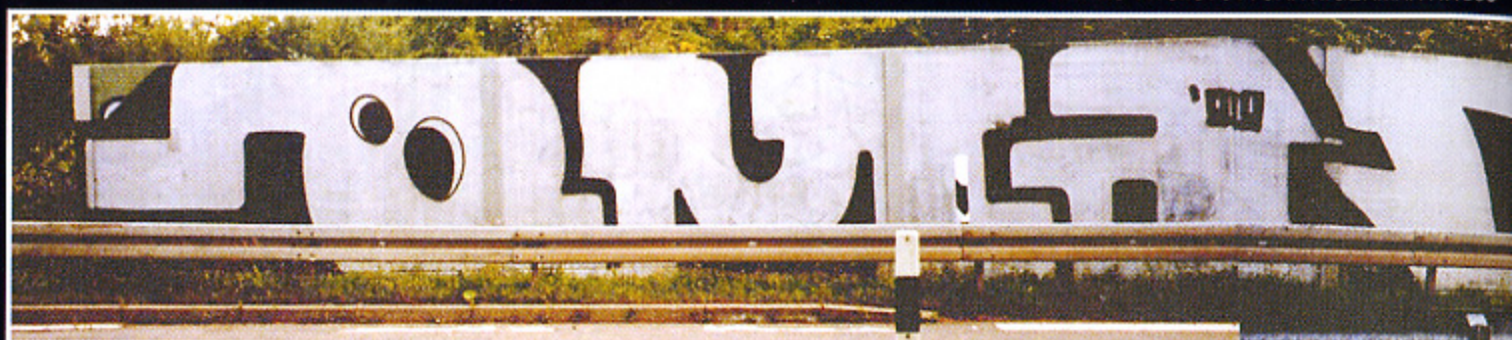
WEIN THS-KD-SP-BAD::PARIS::FRANCE::1999



HANKS TWS::STUTTART::GERMANY::1999



SMO THS-SAC::PARIS::FRANCE::1999



OMO KCA::DISM KCA::STUTTART::GERMANY::1999



?::SAARBRÜCKEN::GERMANY::1999



DEVIL KCA::OMAS KCA::STUTTART::GERMANY::1999



20
21



TOBAK ET::SAARBRÜCKEN::GERMANY::1999



BATES AIO-TNB::WIESBADEN::GERMANY::1998



PNC ::KARLSRUHE::GERMANY::1999





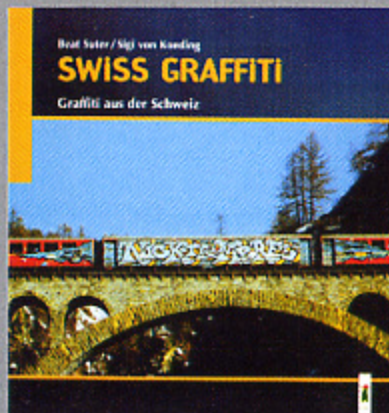
DESK7 SUK::HAMBURG::GERMANY::1999



DASK ::FRANCE::1999



SNAKE ::TOULOUSE::FRANCE::1999



SWISS GRAFFITI

Graffiti aus der Schweiz

THIS BOOK SHOWS YOU AN OVERVIEW OF THE SWISS GRAFFITI SCENE. LOTS OF INTERESTING STORIES FROM INSIDERS: TRAINS :: BASEL :: ZÜRICH :: BERN :: YOU BETTER GET THIS BOOK BEFORE IT'S TOO LATE!!!



AEROSOUL

P.O. BOX 729
4125 RIEHEN 1
SWITZERLAND

DM 50,- INKL. PROTO

ADRENALIN
MAGAZINE

COMING SOON!
GRAFF-SHIRTS WITH DESIGNS FROM INTERNATIONAL ARTISTS!

FEATURING:
DARE::ECB::SCIEN&KLOR::RESO

FOR INFORMATION AND RESERVATION WRITE TO:
ADRENALIN
P.O. BOX 100 104
66001 SAARBRÜCKEN
GERMANY

Z1
3



SNAKETOULOUSE::FRANCE::1999



OEDIP PARIS::FRANCE::1999



OMO KCA::DISM KCA::HEIDELBERG



KESY PK::BERN::SWITZERLAND::1999



JEST TWS-TUC::BASEL::SWITZERLAND::1999



SABA FYS::KEN BDN::DATO SUK-TOYS CREW::TIWS BDN::COPENHAGEN



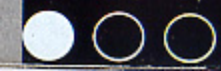
ECB GG-KIM::GERMANY::1999



RIBON DSC::EXO DSC::SPAIN::1999



NECK CNS::DAIM FX-TCD-GBF-SUK::SEAK CNS-ES::WOW123 WB-ES::MORITZ CNS::CAN2-SUK-UA::BOMBER GBF-FBI::ATOM GHS::WESP::NECKERSULM::GERMANY::1999





GERMANY::1999



DEKS::JAZI::JEKO::ESPRIT::GENEVA::SWITZERLAND::1999



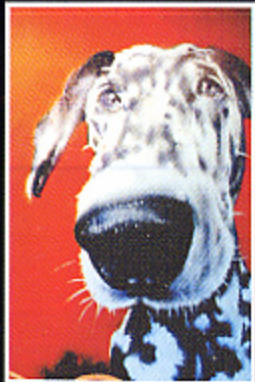
DENMARK::1999



KESY PK::BERN::SWITZERLAND::1999



MAGIC::KARLSRUHE::GERMANY::1999



JEKO::SWITZERLAND::1999





DVIRUS::HOLLAND::1999



RUNE ::LUBLIN::POLAND::1999



COPE2 KD::THE BRONX::USA::1999



RUNE ::LUBLIN::POLAND::1999



NEED KD::THE BRONX::USA::1999



DATO S



DESK7 SUK::FORME 13::HAMBURG::GERMANY::1999



DREAM TWS-TUC::BASEL::SWITZERLAND



LANDAU::GERMANY::1999



NERO HWS-PWR::WIESBADEN::GERMANY::1999



JASER::CINCINNATI::USA::1999



TOAST PK-TWS::1999



DENMARK::1999



JAES KD::THE BRONX::USA::1999



1998



WOW123 WB-ES::BREMEN::GERMANY::1999



SWET TWS::COPENHAGEN::DENMARK::1999



DVIRUS ::HOLLAND::1999



TRIAD SYNDICATE

THE COLLECTION

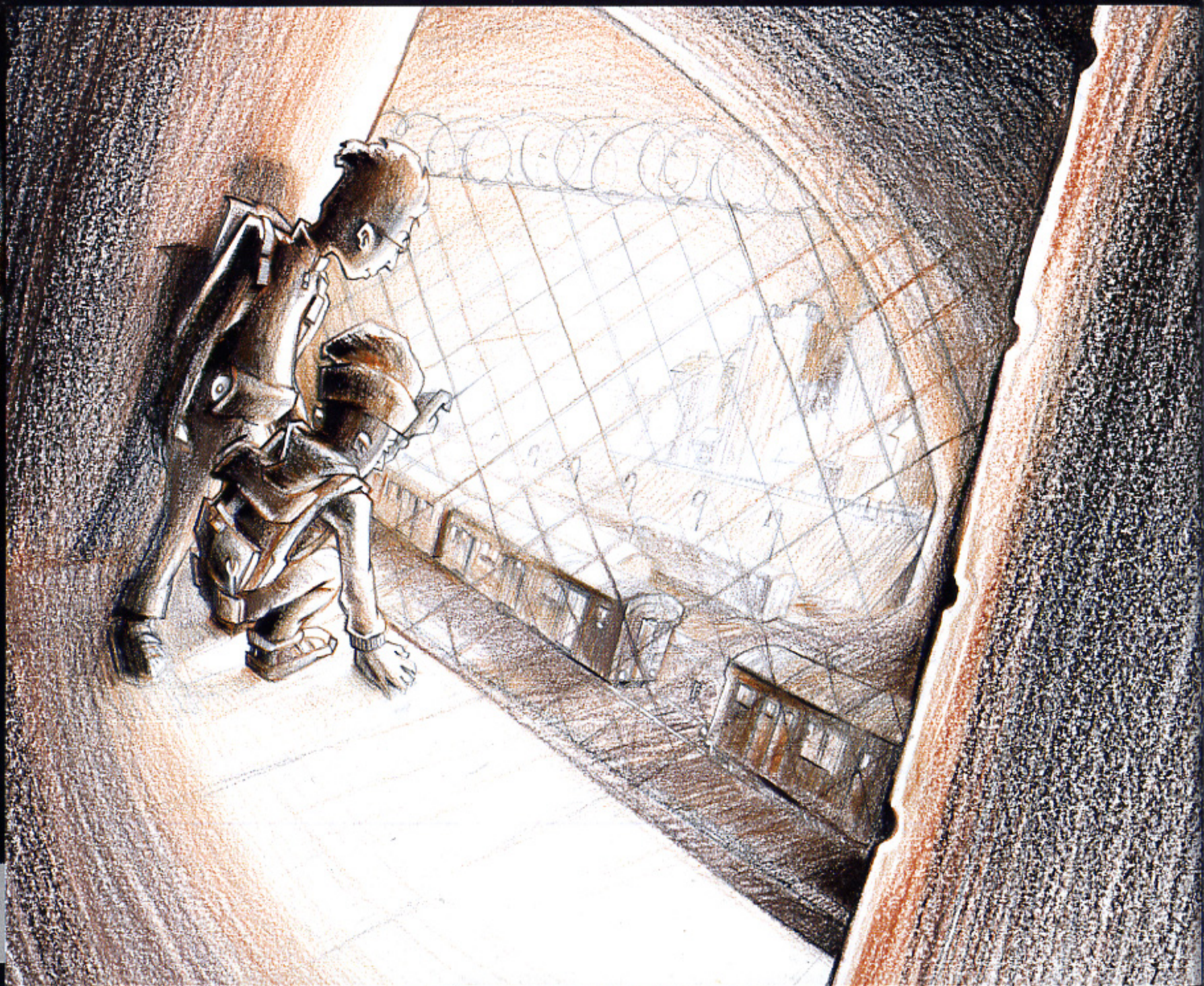
TEL:0049-(0)681-3906790

FAX:0049-(0)681-3906791

CMP

THE SOUTH SIDE

WE'RE BRINGING YOU A CMP SPECIAL ON THE NEXT FOUR PAGES. HE'S BEEN IN THE GRAFFBUSINESS FOR MANY YEARS NOW. IN FACT HE IS ONE OF DENMARK'S FIRST WRITERS. SOON AFTER HE STARTED WRITING, BACK IN '84, HE TEAMED UP WITH SPIN05. AND AS THEIR MURALS SHOW: SPIN'S STYLES CONNECTED WITH CMP'S CHARACTERS JUST SEEM TO BE A PERFECT COMBINATION. WE NOW SHOW YOU SOME OF HIS RECENT DRAWINGS...





CMP

THE SOUTH SIDE



28
29





MAILORDER



ADRENALIN MAGAZIN

P.O. BOX 100104
66001 SAARBRÜCKEN
GERMANY

ALL MAGAZINES SELL QUICKLY, SO PLEASE GIVE US TWO ALTERNATE CHOICES FOR EACH SELECTION. WE ONLY ACCEPT CASH OR CHECKS DRAWN ON A GERMAN BANK AND MADE OUT TO ADRENALIN MAGAZINE ONLY. ALL ORDERS WITHIN GERMANY MUST ADD DM15,00:: ALL FOREIGN ORDERS MUST ADD DM30,00 FOR SHIPPING AND HANDLING COSTS. ALLOW 4 TO 6 WEEKS DELIVERY. WE CONSTANTLY GET IN NEW MAGAZINES, BOOKS, VIDEOS... SEND DM3,00 FOR INFORMATION.

MAG 1

ADRENALIN 3
INTERVIEW:
SCIEN&KLOR::ASBEZT::CHECKIN'
N NEW SKILLS::INTERNATIONAL
FLIX::HEAVY METAL...

DM 7,-

MAG 2

ADRENALIN 4
SOLD OUT!!!

MAG 3

ARCANO2 3
GRAND MASTER FLASH::CASH
MONEY:: AIR ONE::SIR::BOL...

DM 10,-

MAG 4

GRAFF IT 5
FRENCH GRAFF
MAGAZINE::DELTA
SPECIAL::PARIS CHROMES AND
THROW UPS...

DM 10,-

MAG 5

GRAFF IT 6
90DBC::FAT CAP::ROCK STEADY
CREW::WALLS::TRAINS...

DM 10,-

MAG 6

HYPE 31
AUSTRALIAN HIP HOP MAGAZI-
NE::PURE AUSTRALIAN GRAFF:
WALLS::TRAINS...

DM 10,-

MAG 7

HYPE 29
AUSTRALIAN OLD SKOOL::
DMOTE::GANE...

DM 10,-

MAG 8

JVS 2
ALL OVER::SWISS TRAINS::HEI-
DELBERG

DM 10,-

MAG 9

ROCK DA CITY 1
SHEM::RENK::SHOUT::PROWLA::T
RAINS::MESK::CALVIN...

DM 10,-

MAG 10

UNDERGROUND PRODUCTIONS
13
SCANDINAVIAN
GRAFFITI::TRAINS::WALLS::SKET-
CHES...

DM 10,-

MAG 11

WANTED 4
MADRID::BARCELONA::INTERRAI-
LERS::HOLLAND::BASEL::NEW
YORK...

DM 10,-

MAG 12

XPLICIT GRAFIX 2 VOL2
O'CLOCK INTERVIEW::FRENCH
STEEL::PARIS SUBWAY VAN-
DALS::FRENCH WALLS...

DM 10,-



MAG 1



MAG 3



MAG 4



MAG 5



MAG 6



MAG 7



MAG 8



MAG 9



MAG 10



MAG 11



MAG 12



WE NEED YOUR CONTRIBUTIONS :
IN ORDER TO SURVIVE WE NEED PEOPLE TO SUP-
PORT ADRENALIN. ANY ONE WHO WANTS TO SELL
OUR MAGAZINE: CONTACT US! SEND IN YOUR
PRODUCTS





GETS::BASEL::SWITZERLAND::1998



KESY PK::COPENHAGEN::DENMARK::1999



DVIRUS HOLLAND::1999



COPE KD-TFP-TNB::JAES KD-UW::THE BRONX::USA::1999



KETSAR KIM::LANDAU::GERMANY::1999



MORITZ CNS::YAS:: NECK CNS::NEUSS::GERMANY::1998



GENEVA::SWITZERLAND::1999



STANLEY KARLSRUHE::GERMANY::1999



CES FX-TNB::NYC::USA::1999

AEROSOL BIZ
 sprüngeräte, etc. / vogelsangstraße, 42 / stuttgart-west / fon. 0711 / 633 22 00